Sullivan FORESTIER

https://sullivanforestier.github.io/portfolio
sullivanforestier@hotmail.fr

BIO

Sullivan Forestier (né en 2002) est un artiste plasticien basé à Toulon, diplômé du DNSEP Art de l'École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée.

STATEMENT

Ma pratique artistique cherche à rendre perceptible ce que provoquent les violences intrafamiliales : un rapport à l'habitat devenu flou, poreux, étranger, ainsi qu'une forme de mort de l'intimité. Cet effondrement convoque des notions de deuil, de survivance et de rituel, qui traversent l'ensemble de mon travail.

À travers le volume et l'installation, je fais émerger des espaces au sein des lieux dans lesquels j'interviens. Je m'attache à leurs architectures, leurs identités et leurs singularités, tout en les mettant en tension afin de les faire glisser vers des espaces de seuil, marqués par la fragilité et la porosité. J'explore la manière dont les corps et les regards y circulent, s'y déposent ou s'y contraignent, et comment ces espaces influencent en retour leur perception, leur mémoire et leur capacité à habiter.

Mon travail s'articule autour de compositions et d'accumulations d'objets, d'archives, personnelles ou non, d'éléments architecturaux, de verre, de mobilier, de souvenirs glanés. Ces éléments s'inscrivent dans une interstice entre le rituel, la domesticité, l'objet transitionnel et les formes du deuil. Arrachés de leur contexte, ils révèlent aussi la banalité des violences elles-mêmes.

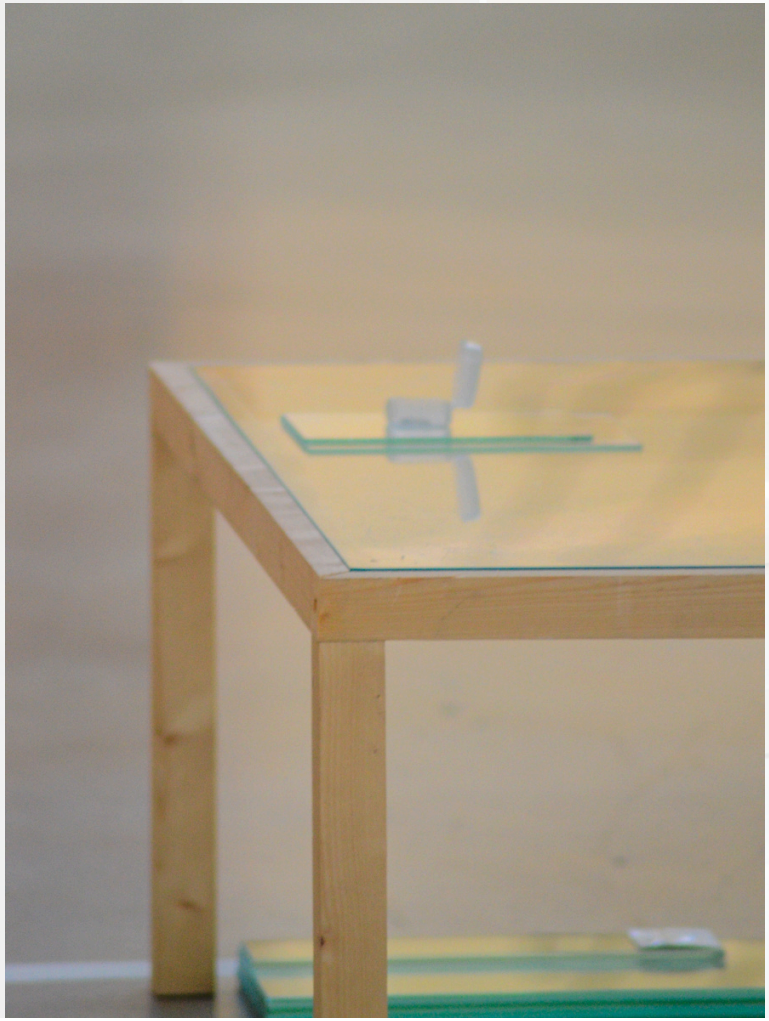
Chargés d'une dimension obsessionnelle et parfois presque fétichiste, ces objets persistent comme des témoins silencieux de ce qui subsiste après les violences. Ils deviennent à la fois objets de soin, de réparation et de survivance, pris dans une tension constante entre deuil et persistance.

Mon travail se loge donc dans un entre-deux, dans l'assemblage de notions hybrides et contradictoires, entre refuge et menace, protection et effraction, présence et absence. Il tente de rendre sensible la difficulté du deuil, tant que la fragilité des seuils, et la manière dont leurs frontières peuvent être aperçues, traversées, déplacées ou rompues.

Les chambres / Somewhere over the rainbow
Installation, matériaux mixtes, 2026



Vue de détails,
Cygne en origami, meuble en bois/verre, plaques de verre, boite, griffe de lapin





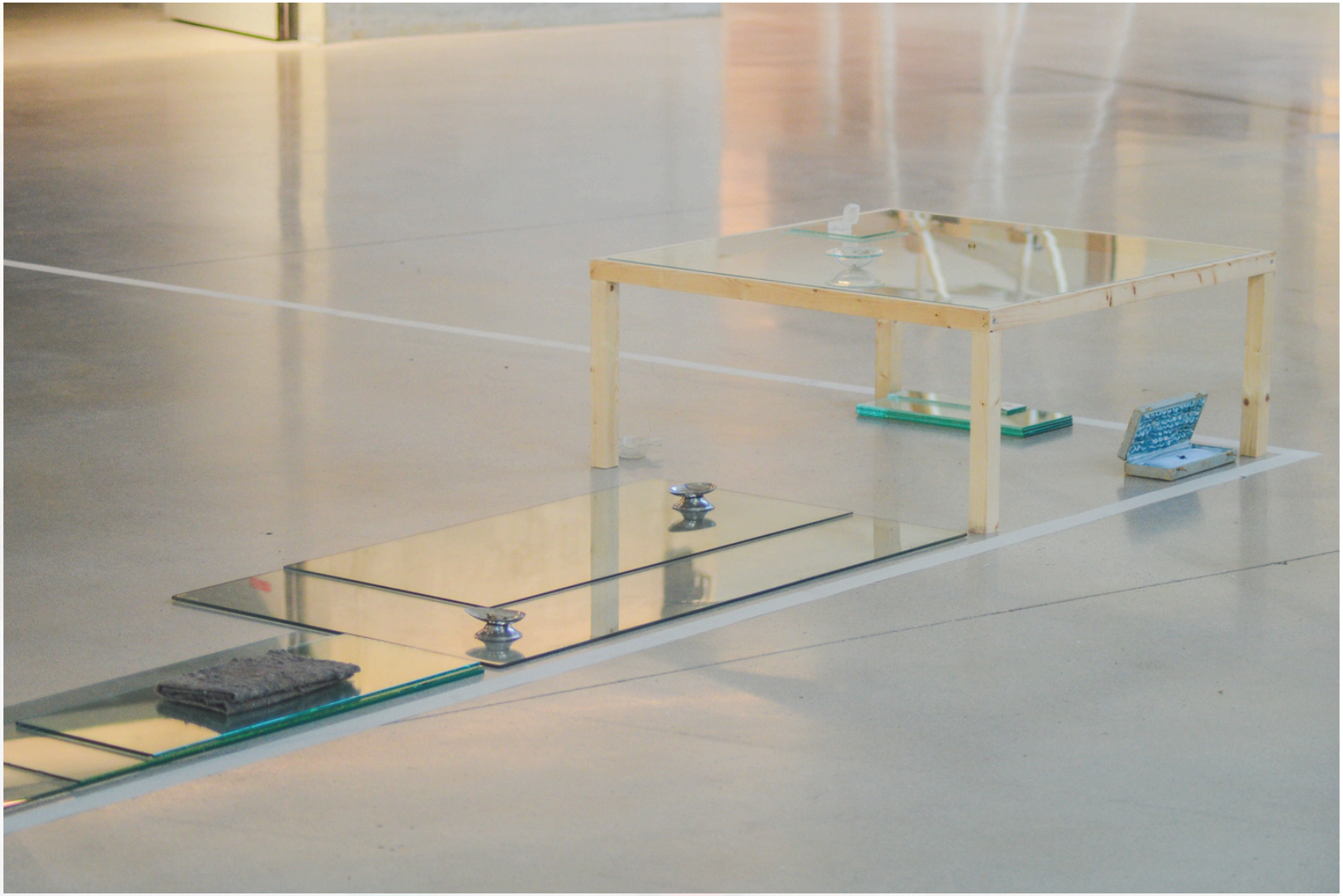






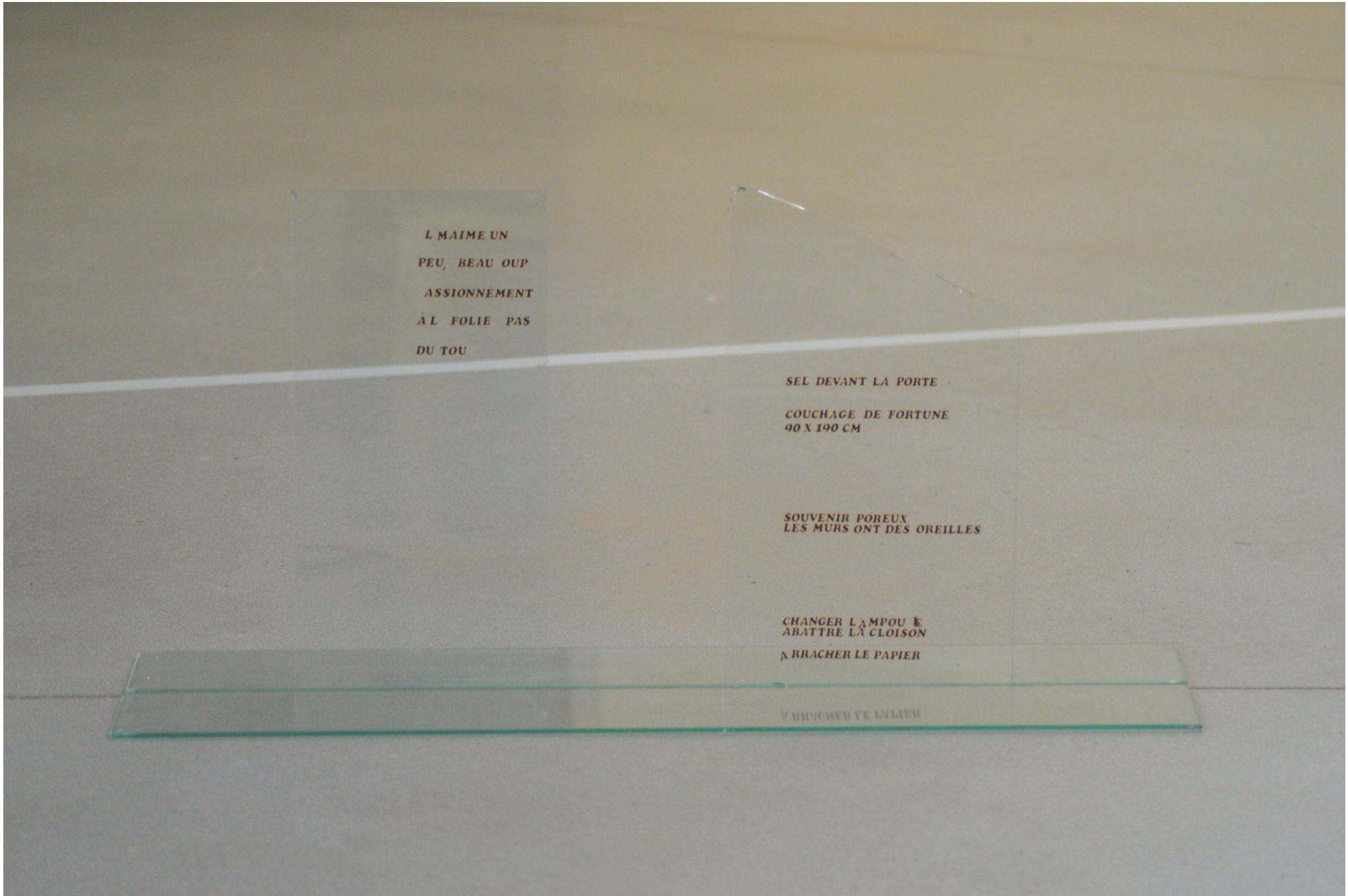
Vue de détails,
Oreiller, lettrage sur bois, foulard, ceintre, plaques de verre, papillon





Vue de détails,
Composition de plaques de verre, taie d'oreiller en poussière, boite, guêpe, réceptacles, mouches, scarabé, meuble en bois, boite en plastique, griffe de lapin, edelweiss sêchée

Vue de détails,
Lettrages sur plaques de verre, extrait de notes de téléphone



Les chambres / Somewhere Over the Rainbow met en scène un cimetière domestique. La chambre se transforme en tombeau, le lit en tombe, et l'espace intime devient alors l'incarnation d'une mémoire fracturée.

À partir d'archives personnelles, de fragments, de verre et d'objets glanés, l'installation recompose les chambres de mon enfance comme on reconstituerait une scène de crime. Les objets y deviennent fétiches, indices ou témoins silencieux, chargés de préserver ce qui subsiste après l'effondrement. L'œuvre se déploie autour d'une question centrale : celle de la mort de l'intimité.

Vue de détails,
Présentoir en feutrine, origami, papillon,
plaques de verre, étiquette



Le couloir / The Kick Inside
Installation, matériaux mixtes, 2026



Le couloir / The Kick Inside matérialise une nouvelle tentative de deuil, dans un temps suspendu, ni complètement figé, ni pleinement remis en mouvement. Les éléments, posés contre les murs, demeurent dans l'attente d'un déplacement, comme au seuil d'un départ sans destination.

L'installation transforme le lieu en chantier domestique, entre réparation et déménagement. En s'appuyant sur l'architecture existante, elle compose un passage étroit où corps et espace oscillent entre étouffement et délivrance. Ce couloir devient un entre-deux liminal, où le silence, le mouvement et la tension coexistent.

Vue de détails,
Chariot en bois, meuble en acier, plaque de verre, bocaux, serviette, bobine en bois






BILLHOLT



Il y a un monstre dans mon placard
Installation, metaxu, Toulon, 2025

“ Quand j'étais enfant et que je n'arrivais pas à dormir, il me semblait parfois entendre le grincement étouffé d'une porte qui s'entrouvrait.
Enfin je ne sais pas vraiment. Peut-être que je mens, que c'est un récit que j'invente.
Au fil des années, ce placard est devenu une friche. Comme dans une salle d'archive où les objets ont été mis en clous, mes souvenirs s’entassent et s'érodent, abjurées en silence dans les limbes de l'échec.
Dans ce placard, il y a des fragments qui évoquent une intimité liminale, pas vraiment à moi, mais pas vraiment aux autres non plus. C'est un entre-deux, la reconstitution d'une scène de crime qui a déjà été nettoyée. J'essaie tant bien que mal de me souvenir, de reconstituer cette mémoire disparue.
En attendant je récupère, j'entasse, je collectionne, je fabrique, je colle, j'enlève, puis j'ajoute, je broie, je superpose, je ronge, je tourmente, j'implore et j'honore.
Je me demande sans cesse, comment puis-je enfin faire le deuil de ce qui m'a été volé? ”

Cartel de l’expoisition



Vue de détail,
Photographie, agrafes médicales, lettrage sur papier peint, couteau, cadre, plaque de verre, textile en poussière, clés, boite, coupelles, copeaux de bois





Vue de détail,
origami, serviette, drap et taie d'oreiller en poussière, lettrage sur plaque de bois, moulage en poussière, salières, textile, boites, tasse, tomette, coupelles, pichet

Sommeil Profond

Bâche, poussière, clous à tapisser, metaxu, Toulon, 2024





Home is where it hurts,
Mélange de poussière, fusain, et cendres, 2024



Vue de détail, mélange appliqué au pinceau
et retravaillé à la spatule



At home he's a tourist,
Gravure sur tomette, 2023
Insérée dans l'escalier principal de l'Ancien Évêché à Toulon,

Sullivan Forestier
Artiste plasticien

Sullivanforestier@hotmail.fr
https://sullivanforestier.github.io/portfolio/index.html

———————

FORMATION
2024–2026 — DNSEP, option Art
École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée — félicitations du jury
2021–2024 — DNA, option Art
École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée — mention « sensibilité des propositions »
2020–2021 — Classe préparatoire à l'enseignement supérieur - - Classe d'approfondissement en arts plastiques
Lycée Louis Thuillier, Amiens

———————

EXPOSITIONS PERSONNELLES
2025 *— Il y a un monstre dans mon placard*
Dispositif quantremainscube, Galerie metaxu, Toulon (juillet – octobre 2025)
2024–2025 *— Sommeil profond*
Dispositif quatremainscube, Galerie metaxu, Toulon (novembre 2024 – février 2025)

EXPOSITIONS COLLECTIVES
2025 — *Sous la surface*
La Charcuterie Provençale, Toulon — exposition collective sur invitation

———————

EXPOSITIONS À VENIR
Février 2027 — *Exposition en duo avec l'artiste Lili Parra-Cabrolié*
Galerie de l'École, Toulon
Janvier 2027 — *Exposition monographique post-diplôme*
Galerie de l'École, Toulon
2027 — *Exposition collective des diplômés 2026*
Le Port des Créateurs & Galerie metaxu
29 janvier – 28 février 2027

———————

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES & MÉDIATION
2026 — *Assistance artistique auprès de Virginie Sanna*
Candidatures en résidence, editing de portfolio, sélection et retouche d'images
2025 — *Stage auprès de Virginie Sanna*
Assistance à la production et accompagnement administratif
2025 — *Médiation culturelle — Festival Tatontitre*
Parcours d'expositions sur différents sites, dont expositions en appartement, Toulon
2024 — *Montage / démontage d'exposition*
Galerie metaxu
2024 — *Assistance logistique & accueil public — Festival Vrrraiment!*
2022 — *Médiation & surveillance d'exposition — Design Parade*
Villa Noailles, Hyères — stage rémunéré